

MIX-TIS

Compagnie NAKOU - Sinath Ouk



CONTACT BOOKING : AGENCE ARTISTIK
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM / + 33 6 60 55 66 47

COMPAGNIE NAKOU
PRÉSENTE

MIX-TIS

DANSE | CONTEMPORAINE

Tout public & Jeune public

durée 35 minutes

version rue ou salle de spectacle

DISTRIBUTION :

Direction artistique & Chorégraphie :
Sinath Ouk

Interprètes : **Nordine Belmekki,**
Laura Cortès, Sinath Ouk, Uli
Wolters

Création musicale : **Uli Wolters**

Régie son : **Audrey Andreu**

Régie lumières : **Nathalie Magnin**



Création 2023 de la Compagnie NAKOU - Sinath OUK

On danse parce qu'on a un désir important de créer du lien.

La danse est un moyen puissant de communication et de connexion émotionnelle entre les êtres.

Elle permet le partage, elle crée un sentiment de communauté, elle renforce le lien social en transcendant les barrières linguistiques et culturelles.

Par le biais d'une corde reliant les danseurs, véritable fil conducteur du spectacle, MIX-TIS explore dans sa chorégraphie, cette thématique du lien qui relie les individus : liens profonds ou connexions subtiles, synergie de groupe, interdépendance, coopération et solidarité entre les êtres.

Autour d'une chorégraphie contemporaine très rythmée et métissée où chaque interprète représente une couleur unique (Cambodge, France, Allemagne, Algérie) "MIX-TIS" symbolise l'unité dans la diversité.

Les illustrations sonores enregistrées mais aussi jouées en live par Uli Wolters viennent appuyer ce propos. en musique mais aussi par des voix off cosmopolites, véritable témoignage de cette richesse des connexions culturelles.

En fin de représentation, le public est invité à se laisser porter par la musique, en se "mixant" aux danseurs afin de "tisser" ce lien dans un bal participatif.



Note d'intention de la chorégraphe - Sinath OUK

“On danse parce qu'on a besoin de créer du lien”, je crois profondément au pouvoir de la danse en tant que vecteur social et expression artistique et culturelle de communication entre les êtres. La danse n'est pas seulement une rythmique ; c'est également un langage universel qui transcende les barrières linguistiques et offre une voie unique pour établir des connexions entre les individus.

C'est un moyen de partager des expériences, des émotions, de raconter des histoires et de communiquer des sentiments et des aspects de son identité, de sa culture, de sa créativité, au-delà des mots.

Même si sur le plan individuel, elle permet sa propre conscience corporelle, au niveau social, la danse offre une plateforme pour l'interaction, la coopération et le partage d'expériences communes, **c'est un langage universel qui favorise la compréhension mutuelle et la célébration de la diversité.**

Partageons ensemble cette expérience inoubliable !

Sinath Ouk. Chorégraphe et danseuse.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Sinath-OUK-chorégraphies-et-danse

Titulaire du DE de danse contemporaine, Sinath totalise à ce jour, une riche expérience chorégraphique et + de 700 représentations au travers de la France.

Repérée en 1989, par la chorégraphe Josette BAÏZ, Sinath découvre la danse contemporaine, dès l'âge de 9 ans. : elle intègre dès lors le **Groupe GRENADE**, et va ainsi prendre part à toutes ses créations (1992-1998).

A 16 ans, Josette Baïz lui propose d'intégrer sa Compagnie adulte professionnelle, c'est au sein de la **Compagnie GRENADE**, que Sinath fera toute sa carrière, devenant peu à peu un des piliers de la Cie.

Elle sera ainsi, de 1993 à 2016, au centre de toutes les créations, et dansera sur la plupart des scènes françaises.

Assistante chorégraphique de Josette Baïz depuis 2002, elle intervient sur des stages et cours en écoles, collèges, lycées sur Aix en Pce, Marseille et dans de nombreuses villes françaises, et accompagnera en déplacements et en tournées, de 2002 à 2016, toutes les créations du Groupe Grenade.

Après vingt-sept ans auprès de Josette Baïz, sa « maman de danse », elle a ressenti le besoin de voler de ses propres ailes et fondé sa compagnie. Après avoir sillonné les routes de France et d'ailleurs, dansé avec les plus grand chorégraphes, elle repart de la base.

Elle enseigne la danse contemporaine à La Roque d'Anthéron, donne des ateliers chorégraphiques en milieu scolaire, danse avec la Compagnie Norma de Nordine Belmekki. En collaboration avec l'Agence Artistik elle crée un duo pour le spectacle **Music Dance & Cinema** avec l'ensemble Bande Originale, un bal chorégraphique avec la Banda du Dock, créé le spectacle **Elements** avec le Bamboo Orchestra. Elle est aussi interprète dans **Sabena** spectacle d'Ahamada Smis,

A l'âge de la maturité épanouie, elle vient de créer sa propre compagnie, et c'est désormais sous le nom de la Compagnie Nakou qu'elle porte ses propres créations : le quintette féminin **Ecumes** en direction du jeune public, et **MIX-TIS**, création 2023.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Nordine-Belmekki – danse

Sensibilisé dès son enfance à la musique et à la danse, c'est à l'âge de 8 ans que Nordine intègre le Groupe Grenade (Cellule de professionnalisation de la chorégraphe Josette Baïz).. Il y suivra un cursus basé sur le métissage des cultures qui puise dans la stylistique hip-hop, afro, classique, contemporain...

Son parcours sera dès lors jalonné par des rencontres avec les grands noms de la danse (M.Cunningham, M.Merzouki, G.Acogny, P.Découflé, Storm, J.Bel, J.C Gallota, A.Lafraa...)

Durant une vingtaine d'années, il tourne sur les scènes françaises et étrangères et c'est en 2015 que l'envie de créer à son tour donne naissance à la **Compagnie Norma**.

Désireux de transmettre à son tour, il mène depuis plusieurs années, des actions de sensibilisation dans les scolaires d'Aix, Rousset, Gardanne, Marseille... Ces mêmes ateliers de transmission qui ont provoqué sa rencontre avec Josette Baïz, il y a 27 ans.

Laura Cortés - danse

Née en 1991 à Aix-en-Provence, Laura Cortés danse depuis l'enfance. Elle intègre le Groupe Grenade de Josette Baïz à l'âge de 8 ans et passera 10 années à s'y former en danse contemporaine, classique et hip-hop. Forte de l'expérience de la scène et de la création chorégraphique que la compagnie pré-professionnelle propose, elle sera sélectionnée par Jean-Claude Gallotta pour la création de Trois Générations.

En 2010, elle rejoint Paris pour terminer sa formation : cursus technique et artistique au Studio Harmonic (danse, chant et théâtre) puis formation au Diplôme d'État de professeur aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine. Cette étape parisienne lui permettra de danser pour Ludivine Narès et Romain Panassié et de s'essayer à la chorégraphie (Hand Patterns- CND 2015).

En 2016, elle obtient son diplôme d'enseignement et se réinstalle à Aix - en-Provence, crée son association Les Prolégomènes et intègre la création d'Ana Pérez, De la mirada a la palabra.

Aujourd'hui enseignante au conservatoire de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, elle poursuit son travail de danseuse auprès de la Compagnie Norma.

Uli WOLTERS – création musicale - Saxophoniste, Multi instrumentiste : saxophone, ténor et soprano, flûte traversière, clavier, vibraphone, percussions électroniques.

Après obtention de la médaille d'or, en jazz au conservatoire Darius Milhaud à Aix En Provence, il part pour New York pour intégrer la New School, University où il étudie entre autres avec Reggie Workman, Billy, Harper, Joe Lovano, Buster Williams et où il côtoie, Robert Glasper, Marcus et E.J Strickland, Keyon Harrold, ou encore le chanteur Bilal. De retour en Europe, il se produit dans des formations de jazz avec Ray Drummond et Keith Copeland, dans le quintette du pianiste, Roger Menillo, tout en restant très actif sur la scène local marseillaise dans une multitude de projet divers allant, des musiques actuelles au ciné-concert en passant par les musiques du monde, notamment avec la chanteuse nigériane Asa.

Pendant 10 ans, il a été auteur, compositeur interprète dans Kabbalah, un groupe fusionnant, musique, klezmer et sonorités actuelles avec lequel il s'est produit dans de nombreux festivals dans le monde entier. Actuellement, il se concentre essentiellement à Dirty Cute, un projet de pop expérimentale.

Il collabore fréquemment avec le pianiste. Cyril Benhamou dans plusieurs formations. Il se produit également avec un Accoules Sax ainsi qu'en tant que musicien, compositeur arrangeur avec le poète Kanak Paul Wamo. Il fait aussi partie de trio Méandres qui se distingue par son univers onirique cinématographique.

Son univers musical est principalement ancré dans la culture afro américaine, tout d'abord via un apprentissage approfondie des techniques de langage, associé au jazz, en tant que instrumentiste, improvisateur, mais aussi compositeur-arrangeur. En parallèle, il pratique depuis longtemps, le BeatMaking, tendance hip-hop, tout comme l'écriture de musique électroacoustique et des productions de musique, assistée par ordinateur (MAO) dans des styles variés.

L'écriture de ses spectacles de danse, ciné-concert et poésie slam, est généralement imprégnée d'un style onirique, parfois abstrait ou plus Orchestra selon les besoins. Il emploie souvent la technique d'échantillonnage (superposition de plusieurs couches. enregistrées d'instruments joués en direct), mélangée à des sons abstrait, électroniques ou acoustiques, enregistrés en amont. Ceci, dans le but de créer une musique qui peut être riche en couleurs ou minimaliste, répétitive ou dynamique, voir bruitiste, mais toujours organique.

Besoins matériels

Plateau : 6m x 8m minimum

Tapis de danse : nécessaire en intérieur, facultatif en extérieur.

Mise à disposition du lieu dès le matin de la représentation.

Catering dans les loges avant le spectacle (Par exemple : eau, café, thé, bières, biscuits, pain, fromage, charcuterie, fruits frais, fruits secs).

Eau : 1 bouteille par personne minimum

Prévoir les repas chauds ou froids, le midi + le soir pour 6 personnes.

CONTACTS

AGENCE ARTISTIK - 56 AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE

PRODUCTION/ DIFFUSION :

LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK

06 60 55 66 47 CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM

RÉGIE

AUDREY ANDREU - 06 25 02 01 40 - TECHNIQUE@AGENCEARTISTIK.COM

